

人気アニメ『DEATH NOTE』のOP/EDテーマ曲となったシングル「the WORLD／アルミナ」がオリコン初登場5位(!)を獲得し、大きな話題を呼んだナイトメア。2月28日には待望のフルアルバム『the WORLD Ruler』を発売!3月18日NHKホールを皮切りに全国ツアーがスタートし、5月12日には横浜BLITZに登場する。最新アルバムはもちろん、華やかで激しく、また“面白い”と評判のナイトメアのライブについて話を聞いてみた。

*RUKA (Dr) は個人リハのため欠席

——シングル「the WORLD／アルミナ」がアニメ『DEATH NOTE』の主題歌になり、今まで以上に多くの人に聴いてもらったことで、何か変わった面はありますか?

柊 (G.)「やっぱり『the WORLD／アルミナ』で初めて聴いてくれた人が結構いるのは嬉しいこと。でも精神的に何かガラッと変わったことはないですね」

——一時期、渋谷のハチ公口周辺を通る度に、街頭モニターにPVが流れてたんですよ。

柊「俺も観ました!」

Ni~ya (B.)「俺なんてたまたま遭遇したファンの子と一緒に観たからね!」

全員「マジでえ!? (爆笑)」

Ni~ya「たまたま信号待ちしてたら、“Ni~yaさんですよ?頑張ってください”って言われて、“はい、ありがとうございます”って言った去り際、“ト広がる闇の中〜”って



彼らが見せてくれるなら Nightmare=悪夢も悪くない

…… (全員爆笑)」

咲人 (G.)「うわぁ〜恥ずかしい! (笑)」

柊「あと俺、信号待ちしてる時、目の前に『the WORLD』のラッピングトラックに写ってる自分たちの顔がボンと来たことあった! (全員爆笑) その時はどこ見ていいかわからなくて、下向いてました (苦笑)」

YOMI (Vo.)「一緒にいたんですけど、俺は側までバートと走って行って写メール撮ってた (笑)」

——じゃあ音楽に対する姿勢とかは変わりました?

咲人「自分たちが作り出すものに対しての責任感をより考えるようになりましたね。生半可にできないっていうか、プレッシャーが大きくなったかな」

——そんな中でのアルバム『the WORLD Ruler』発売となったわけですが、制作前にはどんな作品にしたいと思ってましたか?

柊「いい意味で自分たちらしさを出せるタイミングだと思ったから、今までのナイトメアらしさと、今までにない新しいナイトメアを出せたらと思ってましたね」

YOMI「あとアップテンポの、勢いを感じられるアルバムにしようっていう話は最初にみんなでした」

咲人「今までのアルバムは、攻撃的な曲もあったんですけど、わりとしっかりと切ない面を全面的に押し出してる場所が強かったんですよ」

Ni~ya「今回はライブで映える曲が多いね。前回のツアー中にレコーディングしてたんで、ライブのテンションのまま音源にぶち込んだ感じです (笑)。逆にそれが良かったかなって」

——さきほど“新しいナイトメアを出せたら”と言ってましたが、それぞれプレイヤーとしてどんな新しい試みをしましたか?

Ni~ya「俺は機材も、弾き方も、全ての面において変えたんですよ。それは、自分のベースプレイにマンネリしたから。ベースだってこんなに華やかで遊べるんだっていうプレイに挑戦しましたね」

柊「『Alice』という曲のサビ終わりのベースを聴いてください!カッコいいんで、“ライブでも必見!”って書いておいてください (笑)」

Ni~ya「そんなプレッシャーには負けないから!」 (全員爆笑)

柊「俺はレコーディング中にギターを買ったんですけど、今までのような重い音ではなく、ギターらしい音を意識しましたね」

咲人「ギターの新しいアプローチもあるんですけど、それより今まで試したことのない打ち込み系を使ったことですかね」

YOMI「俺は『the WORLD』の歌い方ですね。『DEATH NOTE』のイメージに合うように、自分のキャラじゃないんですけど、クールでキザな感じで歌ってみたのが新しい挑戦でしたね」

——なるほど。さて、アルバムを引っ提げて全国ツアーが始まりますね。ナイトメアのライブは、ファンとの一体感溢れる熱いステージが魅力ですが、それぞれライブをする上で気をつけていることはありますか?

咲人「プレイに没頭して自分の世界に入らないように、できるだけ意識を外に向けて楽しむようにしてますね」

Ni~ya「俺もそうですね、とにかく楽しむ。あとキレないことかな」

——キレない!?

Ni~ya「ええ、ほとんど無いんですけど機材の調子が悪いとムカついてキレちゃう時もあるんで」 (全員爆笑)

——途中で楽屋に帰っちゃうことは?

Ni~ya「さすがにそれはないです」

柊「ライブ中に帰ったら脱退”っていうルー

ル作っておこうよ (笑)」

——それがいいと思います! (笑)

柊「俺は基本的にないですね、気をつけてることは。結構自由にやっちゃってるんで」

YOMI「最近、歌ってる時とMCのメリハリに気をつけてます。そのMCも、マジメな話をする時と面白い話をする時、ちゃんと分けるようにしてますね」

柊「前に、MCでスゲ下ネタの話をした後、バラードにいったことがあって!」

咲人「そうそう、“次の曲バラードだけど、そんなMCで大丈夫か!?”ってハラハラした (笑)」

YOMI「あれは悪ノリでしたねえ…… (苦笑)」

柊「そういうの気をつけようね?」

YOMI「そうだね、悪ノリをやめればいいんだね!でも最近は結構気をつけてますよ」

柊「うん、計算された下ネタだね」

——下ネタにも計算があるんですね! (笑)

では、より今回のライブを楽しむ方法は?

Ni~ya「やっぱアルバムをしっかり聴いて来てもらうことかな」

YOMI「最近ようやくメリハリがついてきたんで、カッコいいところと、面白いところのギャップを楽しんでもらいたいですね」

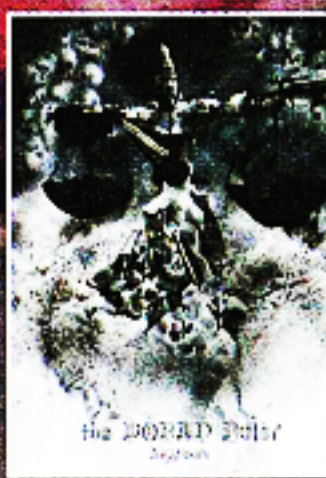
●インタビュー／牧野りえ

DI:GA s.p. interview

NEW ALBUM
「the WORLD Ruler」
●NOW ON SALE (VAP)



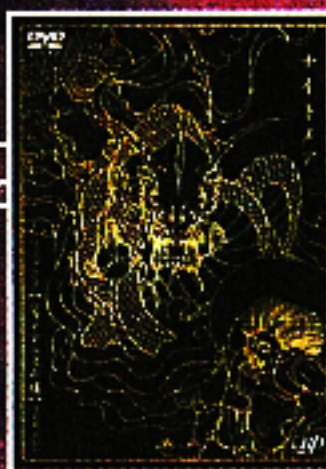
生産限定盤
(CD+DVD)



生産限定盤
(CD+豪華写真集)



通常盤 (CD ONLY)
※初回プレスのみ
スリーブケース仕様



DVD「TOUR 2006
「ジャイアニズム痛」
@NHK HALL」
●NOW ON SALE (VAP)

RADIO

Nack5 [79.5MHz] ナイトメア jack in the box!

>>> 毎週水曜日 23:30~24:00

WEB SITE

<http://www.nightmare-web.com/>

ノベルティーの4機能ボールペンを2名に!

PR※プレゼント受付情報は掲載当時のもので、現在は受付していません。

ハガキは〒153-8670 ティスクガーデン、Eメールはpaper-dg@diskgarage.co.jp、DI:GA137号 ナイトメア プレゼント係」までお送り下さい。締め切りは3/31到着分まで有効です。

3/18 (日) NHKホール [東京]
5/12 (土) 横浜BLITZ ●SOLD OUT